



**Marcin Wyrostek**

**oraz**

**ELBLĄSKA ORKIESTRA  
KAMERALNA**



**Proponujemy Państwu trzy niezwykle i różnorodne projekty z udziałem Marcina Wyrostka oraz Elbląskiej Orkiestry Kameralnej.**

– **Marcin Wyrostek Symfonicznie** – w programie koncertu znajduje się m.in. *Suita bułgarska* Wiaczesława Siemionowa. Koncert z udziałem Marcina Wyrostka oraz Elbląskiej Orkiestry Kameralnej pod dyрекcją Marka Mosia.

– **Tango Corazon** – argentyńskie tanga w różnorodnych aranżacjach.

Koncert z udziałem Marcina Wyrostka, Elbląskiej Orkiestry Kameralnej pod dyрекcją Marka Mosia oraz zespołu w składzie: Marcin Jajkiewicz – wokal, Mateusz Adamczyk – skrzypce, Daniel Popiałkiewicz – gitara, Agnieszka Haase-Rendchen – fortepian, Piotr Zaufal – bas, Krzysztof Nowakowski – instrumenty perkusyjne.

– **Coloriage** – energetyczny ethno-folk, połączenie brzmienia akordeonu i folkowej muzyki całego świata. Koncert z udziałem Marcina Wyrostka, Elbląskiej Orkiestry Kameralnej pod dyрекcją Marka Mosia oraz zespołu w składzie: Mateusz Adamczyk – skrzypce, Piotr Zaufal – bas, Krzysztof Nowakowski – instrumenty perkusyjne.



## Marcin Wyrostek

Wirtuoz akordeonu oraz mistrz w odkrywaniu tajemnic tego instrumentu. To muzyk niepowtarzalny i zjawiskowy... Publiczność na całym świecie z zapartym tchem słucha wydobywanych z jego akordeonu magicznych dźwięków. Koncertował w USA i w całej Europie. Wykonywane przez niego utwory są pełne emocji, brawurowe i wielobarwne.

Pierwszym akordeonistą w rodzinie jak i nauczycielem Marcina był jego ojciec. Akordeon trafił do jego domu, gdy dziadek zamienił jedną ze swoich krów na instrument. Od tego czasu brzmienie akordeonu zawsze towarzyszyło rodzinnym spotkaniom. Edukację muzyczną kontynuował w PSM I i II st. w Jeleniej Górze. Spędzał całe noce w garażu, ćwicząc na akordeonie. Swoją pasję rozwijał pod kierunkiem prof. Joachima Pichury na Akademii Muzycznej w Katowicach, gdzie obecnie jest wykładowcą.

Jest laureatem ponad 30 konkursów akordeonowych (w kraju i za granicą), w tym Detroit (USA) 2005; Esztergom (Węgry) 2003, Dunajska Streda (Słowacja) 2003, Reinach (Szwajcaria) 2003. Był także stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w roku akademickim 2004/2005.

Jest założycielem projektów: TANGO CORAZON oraz COLORIAGE. Nagrał trzy autorskie płyty, za które otrzymał m.in. potrójną platynę oraz nominację do nagrody Fryderyki 2010 za płytę *Magia del Tango* oraz podwójną platynową płytę za najnowszy krążek *Coloriage* – 2012.

Koncertował na największych, polskich scenach muzycznych m.in. na 50-leciu festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu, Festiwalach: Sopot TOPtrendy, Transatlantyk, Warszawa Singera. Miał okazję koncertować z gwiazdami polskiej sceny muzycznej – Kayah, Maryla Rodowicz, Ryszard Rynkowski, Adam Sztaba, Orkiestra AUKSO. Jednym z najbardziej ekscytujących wyzwań muzycznych był wspólny występ z Bobbym McFerrinem w 2010 roku. Wykonuje muzykę klasyczną, jazzową i ethno-folk. Kluczowym elementem jego tożsamości muzycznej jest improwizacja.



## Fragmenty recenzji

„Marcin Wyrostek to człowiek niezwykły. Zachwyca nie tylko jego muzyka, lecz także skromność, życzliwość i serdeczność w stosunku do innych. Utalentowany artysta, pracoholik i wielki szczęściarz. Dzięki wygranej w programie *Mam talent* wiele się w jego życiu zmieniło. Wygrana pozwoliła mu spełniać marzenia. Dziś nagrywa płyty, występuje z różnymi gwiazdami, poznaje mnóstwo niesamowitych muzyków, aranżerów, wokalistów, koncertuje na całym świecie i zaraża ludzi swoją magiczną, niepowtarzalną, wydobywaną z akordeonu muzyką. Podczas wczorajszego koncertu porwał publiczność niezwykle energetyczną *Suitą bułgarską* Siemionowa.”

**Dominika Kiejdo, *Zagrani na życzenie elbląskich melomanów*, [portEl.pl](http://portEl.pl)**

„ (...) Druga część koncertu pozwoliła zapomnieć o chłodzie, gdy na scenie pojawił się Marcin Wyrostek z *Libertangiem* Astora Piazzolli. Z towarzyszeniem Elbląskiej Orkiestry Kameralnej wykonał utwór w charakterystyczny dla siebie sposób. Przymknięte powieki, uśmiech na twarzy i swoista pantomima, jaką wykonuje podczas grania, udzieliły się członkom Orkiestry. (...) Kolejna solówka należała do Marcina Wyrostka. I tu należy postawić kropkę albo rozpocząć rozplątanie się na temat jego gry. Tylko może zabraknąć określić jego znakomitego występu. Jakby ktoś miał jeszcze wątpliwości, to po wysłuchaniu tego genialnego akordeonisty, nie miałby już żadnych.”

**Kamila Jabłonowska, *Niezapomniany Koncert Andrzejkowy EOK*, [info.elblag.pl](mailto:info.elblag.pl)**

[Zobacz galerię zdjęć](#)

[Marcin Wyrostek i Elbląska Orkiestra Kameralna - Wiaczesław Siemionow](#)  
[\*Suita bułgarska\*](#)

## Elbląska Orkiestra Kameralna

**Pasja.** Orkiestra jest dla nas czymś więcej niż miejscem pracy – raczej obszarem artystycznych poszukiwań i twórczego rozwoju. Muzyka jest naszą wielką pasją, wszystko, co robimy, odzwierciedla nasze przekonanie, że wielka sztuka przyczynia się niezmiennie do bogacenia naszego życia.

**Świeżość.** Na każde nowe wyzwanie czekamy z niecierpliwością, każde wykonanie jest dla nas ekscytujące i wyjątkowe.

**Radość.** Jak często widzisz orkiestrę uśmiechniętą na scenie? My robimy to często. Nasza praca sprawia nam wielką radość i pragniemy się nią dzielić.

Elbląska Orkiestra Kameralna została powołana w październiku 2007 roku. Muzykami Orkiestry są młodzi i utalentowani absolwenci gdańskiej Akademii Muzycznej, w dużej części zaczynający edukację w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Elblągu – laureaci wielu konkursów solowych i kameralnych, dla których muzyka stała się wielką pasją, a praca w Orkiestrze jest kontynuacją ich twórczego rozwoju i artystycznych poszukiwań. Od dwóch lat szefem artystycznym jest wybitny dyrygent Marek Moś.

Soliści i dyrygenci współpracujący z Orkiestrą to artyści uznani w Polsce oraz poza jej granicami, m.in. Jerzy Maksymiuk, Marek Moś, Kai Bumann, Michał Nesterowicz, José Maria Florêncio, Massimiliano Caldi, Soyoung Yoon, Agata Szymczewska, Piotr Pławner, Erzhan Kulibaev, Łukasz Długosz.

Repertuar Elbląskiej Orkiestry Kameralnej obejmuje utwory klasyczne, romantyczne i współczesne, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej. Orkiestra jest wielkim miłośnikiem muzyki polskiej, czego dowodem jest zorganizowany w tym roku Festiwal „Muzyka polska na Żuławach”. Jego niekwestionowanym atutem był repertuar – wielkie dzieła polskiej kameralistyki inspirowane rodzimym folklorem, zaprezentowane w pięknych wnętrzach gotyckich kościołów.

Wszechstronność muzyków pozwala realizować koncerty również spoza obszaru muzyki klasycznej. Elbląska Orkiestra Kameralna znana jest ze współpracy z artystami reprezentującymi różne gatunki muzyczne, takimi jak: Krzesimir Dębski, Leszek Możdżer, Motion Trio, Atom String Quartet, Grzegorz Turnau, Dorota i Henryk Miśkiewicz, Jagodziński Trio oraz grupa Raz Dwa Trzy.

Zespół angażowany był przy realizacji wielu wydarzeń muzycznych, m.in. w 22. edycji Festiwalu Muzyki Klasycznej w Azkoitii (Hiszpania), Festiwalu Muzyki Klasycznej w San Sebastian (Hiszpania), obchodach 70. Rocznicy Powstania w Getcie Warszawskim w Berlinie oraz dwóch prawykonaniach – kompozycji multimedialnej z elementami performace na głos, wiolonczelę elektryczną, smyczki, media elektroniczne audio i video pt. „Muzyka Form



Przestrzennych” Cezarego Duchnowskiego, a także utworze pt. „Preludium i Fuga na orkiestrę smyczkową” dedykowanym Orkiestrze przez Leszka Możdżera.

Za swą działalność artystyczną Elbląska Orkiestra Kameralna została uhonorowana Nagrodą Prezydenta Miasta Elbląga (2008 i 2009) i Nagrodą Marszałka Województwa Warmińsko-Mazurskiego (2010).



## Marek Moś

Szef artystyczny Elbląskiej Orkiestry Kameralnej. Wybitny polski skrzypek i kameralista. Kształcił się w Bytomiu i Katowicach. Jego pedagogami byli Kazimierz Dębicki i Andrzej Grabiec. Założyciel Kwartetu Śląskiego – zespołu, który w krótkim czasie stał się jednym z najwybitniejszych kwartetów smyczkowych w Europie. Z kwartetem występował na najbardziej prestiżowych festiwalach i najznakomitszych estradach świata, m.in. w Konzerthaus w Wiedniu, Concertgebouw i Ijsbreker w Amsterdamie, Vredenburg w Utrechcie, Schauspielhaus w Berlinie, Tivoli w Kopenhadze, Tonhalle w Dusseldorfie, De Singel w Antwerpii, Merkin Hall w Nowym Jorku i Jordan Hall w Bostonie.

Artysta ma w swoim dorobku wiele nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia i Telewizji, a także dla firm fonograficznych (CD Accord, Olympia, Patridge, Thesis, Wergo). Płyty, w nagraniu których uczestniczy Marek Moś, zdobywają liczne wyróżnienia i nagrody. Monograficzna płyta z utworami Henryka Góreckiego zdobyła Nagrodę Polskiego Przemysłu Fonograficznego „Fryderyk '95”.

Marek Moś jest laureatem wielu nagród, m.in.: Konkursu Muzyki Współczesnej w Krakowie (1979), Międzynarodowej Trybuny UNESCO w Paryżu (1984,1988), Związku Kompozytorów Polskich (1994, 2005), Nagrody Ministra Kultury „Gloria Artis” (2005), Nagrody Marszałka Województwa Śląskiego (2005), jest Honorowym Obywatelem Miasta Tychy (2009).

Marek Moś jest również dyrektorem artystycznym orkiestry kameralnej AUKSO oraz festiwalu Letnia Filharmonia AUKSO w Wigrach. Obecnie, obok wielkiej aktywności koncertowej i nagraniowej, wykłada również w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.



## KONTAKT

**Elbląska Orkiestra Kameralna**  
Ratusz Staromiejski  
Stary Rynek 25, 82-300 Elbląg  
e-mail: [biuro@eok.elblag.eu](mailto:biuro@eok.elblag.eu)  
tel.: 55 237 47 49