



Motion Trio

oraz

ELBLĄSKA ORKIESTRA KAMERALNA



WYKONAWCY

MOTION TRIO

Janusz Wojtarowicz

Paweł Baranek

Marcin Gałążyn

Marek Moś *dyrygent*

Elbląska Orkiestra Kameralna



W programie koncertu m.in.:

H. M. Górecki *Trzy utwory w dawnym stylu*

P. Baranek *Pierwszy dzień wiosny*

S. Prokofiew *Podszepty diabelskie*

Motion Trio *You Dance, Chinatown, The Heart*

MOTION TRIO

Ewenement na europejskim i światowym rynku muzycznym. Nadzwyczajne aranżacje tego akordeonowego trio porywają tłumy widzów zgromadzone w salach koncertowych pełną gamą dźwięków. Podczas koncertów zachwycają mistrzowskimi wykonaniami własnych nietuzinkowych kompozycji oraz dzieł mistrzów takich jak Chopin, Bach czy Górecki.



Fragmenty recenzji

„Akordeonowe Motion Trio w składzie Janusz Wojtarowicz, Paweł Baranek oraz Marcin Gałążyn po raz kolejny zagrało w Elblągu, z dużą werwą i swego rodzaju zadziornością. Szczególnie ciekawym utworem była *Karuzela*, w której dźwięki kojarzące się raczej z muzyką elektroniczną w stu procentach stworzył akordeon czy *Heart* czyli *Serce*, gdzie uderzający ręką w mikrofon Paweł Baranek imitował bicie serca (obie skomponowane przez Janusza Wojtarowicza, nota bene założyciela składu). (...) Dla tych, którzy spodziewali się liryki, spokoju i nastroju ten walentynkowy koncert mógł być swego rodzaju zaskoczeniem, bo zagęszczenie energii na metr kwadratowy było zdecydowanie wysokie, niemniej należy pamiętać, że zarówno miłość, jak i muzyka niejedno mają imię.”

Marta Wiloch, portel.pl

„To był wieczór pełen wzruszeń, pasji i niezapomnianej muzyki. Nieprawdopodobna energia emanująca ze sceny nie tylko wprawiła słuchaczy w znakomity nastrój, ale niemal ich od siebie uzależniła. Dwuczęściowy koncert miał szansę stać się trzyczęściowym. Publiczność długimi i głośnymi brawami dziękowała artystom za przeżycia, prosząc o więcej. Prośby były na tyle skuteczne, że Morion Trio w ostatniej części pojawiło się jeszcze trzy razy, grając na bis z taką samą radością i zaangażowaniem. Być może spędzanie Dnia św. Walentego z EOK stanie się elbląską tradycją. Przyznać trzeba, że taki prezent zawsze będzie niezapomniany.”

Kamila Jabłonowska, info.elblag.pl

[Zobacz galerię zdjęć](#)

[Film promocyjny Elbląskiej Orkiestry Kameralnej](#)

Elbląska Orkiestra Kameralna

Pasja. Orkiestra jest dla nas czymś więcej niż miejscem pracy - raczej obszarem artystycznych poszukiwań i twórczego rozwoju. Muzyka jest naszą wielką pasją, wszystko, co robimy, odzwierciedla nasze przekonanie, że wielka sztuka przyczynia się niezmiennie do bogacenia naszego życia.

Świeżość. Na każde nowe wyzwanie czekamy z niecierpliwością, każde wykonanie jest dla nas ekscytujące i wyjątkowe.

Radość. Jak często widzisz orkiestrę uśmiechniętą na scenie? My robimy to często. Nasza praca sprawia nam wielką radość i pragniemy się nią dzielić.

Elbląska Orkiestra Kameralna została powołana w październiku 2007 roku. Muzykami Orkiestry są młodzi i utalentowani absolwenci gdańskiej Akademii Muzycznej, w dużej części zaczynający edukację w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Elblągu – laureaci wielu konkursów solowych i kameralnych, dla których muzyka stała się wielką pasją, a praca w Orkiestrze jest kontynuacją ich twórczego rozwoju i artystycznych poszukiwań. Od dwóch lat szefem artystycznym jest wybitny dyrygent Marek Moś.

Soliści i dyrygenci współpracujący z Orkiestrą to artyści uznani w Polsce oraz poza jej granicami, m.in. Jerzy Maksymiuk, Marek Moś, Kai Bumann, Michał Nesterowicz, José Maria Florêncio, Massimiliano Caldi, Soyoungh Yoon, Agata Szymczewska, Piotr Pławner, Erzhan Kulibaev, Łukasz Długosz.

Repertuar Elbląskiej Orkiestry Kameralnej obejmuje utwory klasyczne, romantyczne i współczesne, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej. Orkiestra jest wielkim miłośnikiem muzyki polskiej, czego dowodem jest zorganizowany w tym roku Festiwal „Muzyka polska na Żuławach”. Jego niekwestionowanym atutem był repertuar – wielkie dzieła polskiej kameralistyki inspirowane rodzimym folklorem, zaprezentowane w pięknych wnętrzach gotyckich kościołów.

Wszechstronność muzyków pozwala realizować koncerty również spoza obszaru muzyki klasycznej. Elbląska Orkiestra Kameralna znana jest ze współpracy z artystami reprezentującymi różne gatunki muzyczne, takimi jak: Krzesimir Dębski, Leszek Możdżer, Motion Trio, Atom String Quartet, Grzegorz Turnau, Dorota i Henryk Miśkiewicz, Jagodziński Trio oraz grupa Raz Dwa Trzy.

Zespół angażowany był przy realizacji wielu wydarzeń muzycznych, m.in. w 22. edycję Festiwalu Muzyki Klasycznej w Azkoitii (Hiszpania), Festiwalu Muzyki Klasycznej w San Sebastian (Hiszpania), obchodach 70. Rocznicy Powstania w Getcie Warszawskim w Berlinie oraz dwóch prawykonaniach – kompozycji multimedialnej z elementami performace na głos, wiolonczelę elektryczną, smyczki, media elektroniczne audio i video pt. „Muzyka Form

Przestrzennych” Cezarego Duchnowskiego, a także utworze pt. „Preludium i Fuga na orkiestrę smyczkową” dedykowanym Orkiestrze przez Leszka Możdżera.

Za swą działalność artystyczną Elbląska Orkiestra Kameralna została uhonorowana Nagrodą Prezydenta Miasta Elbląga (2008 i 2009) i Nagrodą Marszałka Województwa Warmińsko-Mazurskiego (2010).



Marek Moś

Szef artystyczny Elbląskiej Orkiestry Kameralnej. Wybitny polski skrzypek i kameralista. Kształcił się w Bytomiu i Katowicach. Jego pedagogami byli Kazimierz Dębicki i Andrzej Grabiec. Założyciel Kwartetu Śląskiego – zespołu, który w krótkim czasie stał się jednym z najwybitniejszych kwartetów smyczkowych w Europie. Z kwartetem występował na najbardziej prestiżowych festiwalach i najznakomitszych estradach świata, m.in. w Konzerthaus w Wiedniu, Concertgebouw i Ijsbreker w Amsterdamie, Vredenburg w Utrechcie, Schauspielhaus w Berlinie, Tivoli w Kopenhadze, Tonhalle w Dusseldorfie, De Singel w Antwerpii, Merkin Hall w Nowym Jorku i Jordan Hall w Bostonie.

Artysta ma w swoim dorobku wiele nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia i Telewizji, a także dla firm fonograficznych (CD Accord, Olympia, Patridge, Thesis, Wergo). Płyty, w nagraniu których uczestniczy Marek Moś, zdobywają liczne wyróżnienia i nagrody. Monograficzna płyta z utworami Henryka Góreckiego zdobyła Nagrodę Polskiego Przemysłu Fonograficznego „Fryderyk '95”.

Marek Moś jest laureatem wielu nagród, m.in.: Konkursu Muzyki Współczesnej w Krakowie (1979), Międzynarodowej Trybuny UNESCO w Paryżu (1984,1988), Związku Kompozytorów Polskich (1994, 2005), Nagrody Ministra Kultury „Gloria Artis” (2005), Nagrody Marszałka Województwa Śląskiego (2005), jest Honorowym Obywatelem Miasta Tychy (2009).

Marek Moś jest również dyrektorem artystycznym orkiestry kameralnej AUKSO oraz festiwalu Letnia Filharmonia AUKSO w Wigrach. Obecnie, obok wielkiej aktywności koncertowej i nagraniowej, wykłada również w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.



KONTAKT

Elbląska Orkiestra Kameralna
Ratusz Staromiejski
Stary Rynek 25, 82-300 Elbląg
e-mail: biuro@eok.elblag.eu
tel.: 55 237 47 49