



Leszek Możdżer

oraz

**ELBLĄSKA ORKIESTRA
KAMERALNA**



WYKONAWCY

Leszek Możdżer *fortepian*

Marek Moś *dyrygent*

Elbląska Orkiestra Kameralna



W programie koncertu m.in.:

utwory Leszka Możdżera z dwóch ostatnich płyt: *Komeda* i *Polska*

Leszek Możdżer *Preludium i Fuga na orkiestrę smyczkową*

Leszek Możdżer *Miniatury na smyczki i fortepian improwizujący*

Henryk Mikołaj Górecki *Koncert na klawesyn (fortepian) i orkiestrę smyczkową* op. 40

Leszek Możdżer

Jeden z najwybitniejszych polskich muzyków jazzowych, pianista światowej klasy, odważny eksplorator, oryginalny twórca posiadający własny język muzyczny. Możdżer otrzymał wiele prestiżowych nagród, nagrywał i koncertował z niemal wszystkimi naszymi najlepszymi muzykami jazzowymi. Do chwili obecnej nagrał ponad sto albumów. Występował w prawie wszystkich krajach europejskich, a także w USA, Kanadzie, Brazylii, Urugwaju i Argentynie, Chile (dla 15 000 widzów...), w Chinach, Japonii, Malezji oraz Singapurze.



Fragmenty recenzji

„Słowa uznania należą się obiecującej, bardzo młodej Elbląskiej Orkiestrze Kameralnej, która udźwignęła ciężar tej kompozycji. To dobrze rokuje na przyszłość. Kluczowe znaczenie dla wysokiej jakości wykonania miało to, że artyści orkiestry w pełni identyfikują się z muzyką Moździerza, bardzo dobrze ją znają, rozumieją i czują.”

Tomasz Lipiński, redaktor „Twojej Muzy”

„Zwieńczeniem koncertu było premierowe wykonanie *Preludium i Fugi* autorstwa Leszka Moździerza. – Prosimy o życzliwość, akceptację i wyrozumiałość – tak zapowiadał swój utwór pianista i kompozytor (...). Obawy twórcy okazały się zbędne, gdyż elbląska publiczność doceniła zarówno utwór, jak i wykonanie oraz wyróżnienie, jakiego dostąpiła, słuchając jako pierwsza najnowszego *dziecka* kompozytora. Szczęśliwy z owacyjnego przyjęcia dzieła Leszek Moździerz nie dał się długo namawiać na bisy, dzięki czemu koncert przedłużył się o kilka nieplanowanych wykonania.”

Kamila Jabłonowska, [Info.elblag.pl](http://info.elblag.pl)

„Jako pianista Moździerz wykonał z EOK Koncert na fortepian (klawesyn) i orkiestrę smyczkową op. 40 Henryka Mikołaja Góreckiego. Nie mogło też zbraknąć repertuaru jazzowego, bo z pewnością nie pozwoliłaby na to publiczność. Laszek Moździerz wykonał – z Orkiestrą i solo – m.in. kompozycje Krzysztofa Komedy i własne. Jazzu było najwięcej i chyba na to oczekiwali widzowie (na bis Moździerz zagrał również utwory jazzowe).”

Piotr Derlukiewicz, portEL.pl

[Zobacz galerię zdjęć](#)

[Film promocyjny Elbląskiej Orkiestry Kameralnej](#)

Elbląska Orkiestra Kameralna

Pasja. Orkiestra jest dla nas czymś więcej niż miejscem pracy - raczej obszarem artystycznych poszukiwań i twórczego rozwoju. Muzyka jest naszą wielką pasją, wszystko, co robimy, odzwierciedla nasze przekonanie, że wielka sztuka przyczynia się niezmiennie do bogacenia naszego życia.

Świeżość. Na każde nowe wyzwanie czekamy z niecierpliwością, każde wykonanie jest dla nas ekscytujące i wyjątkowe.

Radość. Jak często widzisz orkiestrę uśmiechniętą na scenie? My robimy to często. Nasza praca sprawia nam wielką radość i pragniemy się nią dzielić.

Elbląska Orkiestra Kameralna została powołana w październiku 2007 roku. Muzykami Orkiestry są młodzi i utalentowani absolwenci gdańskiej Akademii Muzycznej, w dużej części zaczynający edukację w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Elblągu – laureaci wielu konkursów solowych i kameralnych, dla których muzyka stała się wielką pasją, a praca w Orkiestrze jest kontynuacją ich twórczego rozwoju i artystycznych poszukiwań. Od dwóch lat szefem artystycznym jest wybitny dyrygent Marek Moś.

Soliści i dyrygenci współpracujący z Orkiestrą to artyści uznani w Polsce oraz poza jej granicami, m.in. Jerzy Maksymiuk, Marek Moś, Kai Bumann, Michał Nesterowicz, José Maria Florêncio, Massimiliano Caldi, Soyoungh Yoon, Agata Szymczewska, Piotr Pławner, Erzhan Kulibaev, Łukasz Długosz.

Repertuar Elbląskiej Orkiestry Kameralnej obejmuje utwory klasyczne, romantyczne i współczesne, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej. Orkiestra jest wielkim miłośnikiem muzyki polskiej, czego dowodem jest zorganizowany w tym roku Festiwal „Muzyka polska na Żuławach”. Jego niekwestionowanym atutem był repertuar – wielkie dzieła polskiej kameralistyki inspirowane rodzimym folklorem, zaprezentowane w pięknych wnętrzach gotyckich kościołów.

Wszechstronność muzyków pozwala realizować koncerty również spoza obszaru muzyki klasycznej. Elbląska Orkiestra Kameralna znana jest ze współpracy z artystami reprezentującymi różne gatunki muzyczne, takimi jak: Krzesimir Dębski, Leszek Możdżer, Motion Trio, Atom String Quartet, Grzegorz Turnau, Dorota i Henryk Miśkiewicz, Jagodziński Trio oraz grupa Raz Dwa Trzy.

Zespół angażowany był przy realizacji wielu wydarzeń muzycznych, m.in. w 22. edycję Festiwalu Muzyki Klasycznej w Azkoitii (Hiszpania), Festiwalu Muzyki Klasycznej w San Sebastian (Hiszpania), obchodach 70. Rocznicy Powstania w Getcie Warszawskim w Berlinie oraz dwóch prawykonaniach – kompozycji multimedialnej z elementami performace na głos, wiolonczelę elektryczną, smyczki, media elektroniczne audio i video pt. „Muzyka Form

Przestrzennych” Cezarego Duchnowskiego, a także utworze pt. „Preludium i Fuga na orkiestrę smyczkową” dedykowanym Orkiestrze przez Leszka Możdżera.

Za swą działalność artystyczną Elbląska Orkiestra Kameralna została uhonorowana Nagrodą Prezydenta Miasta Elbląga (2008 i 2009) i Nagrodą Marszałka Województwa Warmińsko-Mazurskiego (2010).



Marek Moś

Szef artystyczny Elbląskiej Orkiestry Kameralnej. Wybitny polski skrzypek i kameralista. Kształcił się w Bytomiu i Katowicach. Jego pedagogami byli Kazimierz Dębicki i Andrzej Grabiec. Założyciel Kwartetu Śląskiego – zespołu, który w krótkim czasie stał się jednym z najwybitniejszych kwartetów smyczkowych w Europie. Z kwartetem występował na najbardziej prestiżowych festiwalach i najznakomitszych estradach świata, m.in. w Konzerthaus w Wiedniu, Concertgebouw i Ijsbreker w Amsterdamie, Vredenburg w Utrechcie, Schauspielhaus w Berlinie, Tivoli w Kopenhadze, Tonhalle w Dusseldorfie, De Singel w Antwerpii, Merkin Hall w Nowym Jorku i Jordan Hall w Bostonie.

Artysta ma w swoim dorobku wiele nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia i Telewizji, a także dla firm fonograficznych (CD Accord, Olympia, Patridge, Thesis, Wergo). Płyty, w nagraniu których uczestniczy Marek Moś, zdobywają liczne wyróżnienia i nagrody. Monograficzna płyta z utworami Henryka Góreckiego zdobyła Nagrodę Polskiego Przemysłu Fonograficznego „Fryderyk '95”.

Marek Moś jest laureatem wielu nagród, m.in.: Konkursu Muzyki Współczesnej w Krakowie (1979), Międzynarodowej Trybuny UNESCO w Paryżu (1984,1988), Związku Kompozytorów Polskich (1994, 2005), Nagrody Ministra Kultury „Gloria Artis” (2005), Nagrody Marszałka Województwa Śląskiego (2005), jest Honorowym Obywatelem Miasta Tychy (2009).

Marek Moś jest również dyrektorem artystycznym orkiestry kameralnej AUKSO oraz festiwalu Letnia Filharmonia AUKSO w Wigrach. Obecnie, obok wielkiej aktywności koncertowej i nagraniowej, wykłada również w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.



KONTAKT

Elbląska Orkiestra Kameralna
Ratusz Staromiejski
Stary Rynek 25, 82-300 Elbląg
e-mail: biuro@eok.elblag.eu
tel.: 55 237 47 49