



Muzyka polska na Żuławach

ELBLĄSKA ORKIESTRA KAMERALNA



WYKONAWCY

Janusz Wawrowski *skrzypce*
Marek Moś *dyrygent*
Elbląska Orkiestra Kameralna

W programie koncertu m.in.:
Mieczysław Karłowicz *Serenada*
Witold Lutosławski *Pięć melodii ludowych*
Wojciech Kilar *Orawa*
Andrzej Panufnik *Suita staropolska*
Fryderyk Chopin *Nokturn op. 27 nr 2*



Koncert prezentuje dzieła polskich mistrzów kompozycji inspirowane tradycją i rodzimym folklorem: polonezy, oberki, kujawiaki i mazurki, wszystkie najwyższej próby. To w nich odzwierciedla się niezwykła polska wrażliwość i emocje. Elbląska Orkiestra Kameralna zaprasza wszystkich w muzyczną podróż, podczas której zaprezentuje skarby polskiej kultury.



Janusz Wawrowski

Młody, wybitny artysta. Wyróżnia się mistrzowską umiejętnością łączenia najwyższej próby wirtuozerii z pięknym dźwiękiem i wyjątkowym sposobem prowadzenia frazy. Jest absolwentem Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w klasie profesora Mirosława Ławrynowicza. Jego mistrzami byli również Yair Kless i Salvatore Accardo. W 2012 roku Janusz Wawrowski podpisał kilkuletni kontrakt artystyczny



z wytwórnią EMI (obecnie: Warner Music). Pierwszy efekt tej współpracy – album zatytułowany „Aurora”, ukazał się w kwietniu 2013 roku, zbierając bardzo dobre recenzje w prasie polskiej i zagranicznej (m.in. Strings, Pizzicato, Huffington Post, The Strad) oraz nominację do nagrody Fryderyka 2014.

Już jako młody wirtuoz, skrzypek zachwycał publiczność i krytykę wykonywaniem wszystkich 24 Kaprysów Niccolò Paganiniego podczas jednego koncertu, co pozostaje umiejętnością rzadką w skali światowej, a w skali naszego kraju - unikalną.

Janusz Wawrowski jest laureatem licznych międzynarodowych konkursów skrzypcowych. Koncertował w Filharmonii Berlińskiej, Konserwatorium im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie, Victoria and Albert Museum w Londynie, De Doelen Concertgebouw w Rotterdamie, Tel Aviv Music Center, Teatro Teresa Carreño w Caracas i in. Gościł na wielu renomowanych festiwalach m.in.: na Festiwalu Chopin i Jego Europa, Salzburger Festspiele, Festspiele Mecklenburg- Vorpommern, Festiwalu Muzyki Polskiej, Festiwalu Prawykonań oraz Bebersee Festival. Jako solista występował ze wszystkimi renomowanymi orkiestrami w Polsce, w tym z Orkiestrą Filharmonii Narodowej, Orkiestrą Sinfonia Varsovia, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, Polską Orkiestrą Radiową i Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia „Amadeus”, a także z orkiestrami czeskimi, ukraińskimi, Südwestdeutsche Philharmonie oraz Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar.

Obecnie Janusz Wawrowski jest wykładowcą Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie, a także pomysłodawcą i Dyrektorem Artystycznym międzynarodowych festiwali promujących muzykę polską – „Muzyka na szczytach” (2009-2010) i „Muzyczne przestrzenie” (od 2011).

Opinie Melomanów

- Jestem zachwycona – mówi pani Krystyna – Jeszcze nie słyszałam tak energicznego wykonania. Nogi same rwały się do tańca, choć repertuar był klasyczny.
- Piękny koncert, jesteśmy wzruszeni, że mogliśmy uczestniczyć w tak wspaniałym wydarzeniu – komentują Anna i Piotr z Lublina, przebywający na urlopie na Żuławach.
- Cudownie, cudownie. Przepiękne przeżycie. Uczta dla ducha. (...) Bardzo mnie muzyka frapuje i jestem szczęśliwa, że mogę słuchać czegoś tak pięknego tu na miejscu – stwierdza pani Jolanta ze Starego Pola.
- Jak zawsze podziwiamy Janusza Wawrowskiego. Bardzo udany koncert, fantastyczne otoczenie, świetna Orkiestra. Wrażenia niesamowite – mówią panie Elżbieta i Maria z Warszawy po koncercie w Nowym Dworze Gdańskim.
- Po prostu mi mowę odebrało – podsumowuje 53-letnia pani Danuta.

Fragmenty recenzji

„Jeśli chodzi o moje emocje - No cóż, tutaj było ich naprawdę mnóstwo. Zostałem przeniesiony do krainy wielu światów, gdzie co chwilę przenosiłem się spod pięknej łąki pod wielkie gradobicie, gdzie towarzyszyły mi emocje bardzo pozytywne, ale i czułem niepokój momentami. Jestem pod wielkim wrażeniem tego co usłyszałem”.

Wojciech Demko, Dyrektor Dzierżgońskiego Ośrodka Kultury

„Skoczne dźwięki oberka, taneczne brzmienie poloneza czy żywiołowa *Orawa* sprawiły, że nogi same rwały się do tańca. Przepiękne dźwięki wypływające spod smyczków kameralistów działały kojąco przywracając spokój i napełniając radością. Słuchacze owacją na stojąco oraz życzliwym uśmiechem wyrażali swój zachwyt wysłuchanym koncertem”.

Majka Brejdak, info.elblag.pl

[Zobacz galerię zdjęć](#)

[Muzyka polska na Żuławach – Janusz Wawrowski i Elbląska Orkiestra Kameralna pod batutą Marka Mosia](#)

Elbląska Orkiestra Kameralna

Pasja. Orkiestra jest dla nas czymś więcej niż miejscem pracy - raczej obszarem artystycznych poszukiwań i twórczego rozwoju. Muzyka jest naszą wielką pasją, wszystko, co robimy, odzwierciedla nasze przekonanie, że wielka sztuka przyczynia się niezmiennie do bogacenia naszego życia.

Świeżość. Na każde nowe wyzwanie czekamy z niecierpliwością, każde wykonanie jest dla nas ekscytujące i wyjątkowe.

Radość. Jak często widzisz orkiestrę uśmiechniętą na scenie? My robimy to często. Nasza praca sprawia nam wielką radość i pragniemy się nią dzielić.

Elbląska Orkiestra Kameralna została powołana w październiku 2007 roku. Muzykami Orkiestry są młodzi i utalentowani absolwenci gdańskiej Akademii Muzycznej, w dużej części zaczynający edukację w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Elblągu – laureaci wielu konkursów solowych i kameralnych, dla których muzyka stała się wielką pasją, a praca w Orkiestrze jest kontynuacją ich twórczego rozwoju i artystycznych poszukiwań. Od dwóch lat szefem artystycznym jest wybitny dyrygent Marek Moś.

Soliści i dyrygenci współpracujący z Orkiestrą to artyści uznani w Polsce oraz poza jej granicami, m.in. Jerzy Maksymiuk, Marek Moś, Kai Bumann, Michał Nesterowicz, José Maria Florêncio, Massimiliano Caldi, Soyoung Yoon, Agata Szymczewska, Piotr Pławner, Erzhan Kulibaev, Łukasz Długosz.

Repertuar Elbląskiej Orkiestry Kameralnej obejmuje utwory klasyczne, romantyczne i współczesne, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej. Orkiestra jest wielkim miłośnikiem muzyki polskiej, czego dowodem jest zorganizowany w tym roku Festiwal „Muzyka polska na Żuławach”. Jego niekwestionowanym atutem był repertuar – wielkie dzieła polskiej kameralistyki inspirowane rodzimym folklorem, zaprezentowane w pięknych wnętrzach gotyckich kościołów.

Wszechstronność muzyków pozwala realizować koncerty również spoza obszaru muzyki klasycznej. Elbląska Orkiestra Kameralna znana jest ze współpracy z artystami reprezentującymi różne gatunki muzyczne, takimi jak: Krzesimir Dębski, Leszek Możdżer, Motion Trio, Atom String Quartet, Grzegorz Turnau, Dorota i Henryk Miśkiewicz, Jagodziński Trio oraz grupa Raz Dwa Trzy.

Zespół angażowany był przy realizacji wielu wydarzeń muzycznych, m.in. w 22. edycję Festiwalu Muzyki Klasycznej w Azkoitii (Hiszpania), Festiwalu Muzyki Klasycznej w San Sebastian (Hiszpania), obchodach 70. Rocznicy Powstania w Getcie Warszawskim w Berlinie oraz dwóch prawykonaniach – kompozycji multimedialnej z elementami performace na głos, wiolonczelę elektryczną, smyczki, media elektroniczne audio i video pt. „Muzyka Form

Przestrzennych” Cezarego Duchnowskiego, a także utworze pt. „Preludium i Fuga na orkiestrę smyczkową” dedykowanym Orkiestrze przez Leszka Możdżera.

Za swą działalność artystyczną Elbląska Orkiestra Kameralna została uhonorowana Nagrodą Prezydenta Miasta Elbląga (2008 i 2009) i Nagrodą Marszałka Województwa Warmińsko-Mazurskiego (2010).



Marek Moś

Szef artystyczny Elbląskiej Orkiestry Kameralnej. Wybitny polski skrzypek i kameralista. Kształcił się w Bytomiu i Katowicach. Jego pedagogami byli Kazimierz Dębicki i Andrzej Grabiec. Założyciel Kwartetu Śląskiego – zespołu, który w krótkim czasie stał się jednym z najwybitniejszych kwartetów smyczkowych w Europie. Z kwartetem występował na najbardziej prestiżowych festiwalach i najznakomitszych estradach świata, m.in. w Konzerthaus w Wiedniu, Concertgebouw i Ijsbreker w Amsterdamie, Vredenburg w Utrechcie, Schauspielhaus w Berlinie, Tivoli w Kopenhadze, Tonhalle w Dusseldorfie, De Singel w Antwerpii, Merkin Hall w Nowym Jorku i Jordan Hall w Bostonie.

Artysta ma w swoim dorobku wiele nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia i Telewizji, a także dla firm fonograficznych (CD Accord, Olympia, Patridge, Thesis, Wergo). Płyty, w nagraniu których uczestniczy Marek Moś, zdobywają liczne wyróżnienia i nagrody. Monograficzna płyta z utworami Henryka Góreckiego zdobyła Nagrodę Polskiego Przemysłu Fonograficznego „Fryderyk '95”.

Marek Moś jest laureatem wielu nagród, m.in.: Konkursu Muzyki Współczesnej w Krakowie (1979), Międzynarodowej Trybuny UNESCO w Paryżu (1984,1988), Związku Kompozytorów Polskich (1994, 2005), Nagrody Ministra Kultury „Gloria Artis” (2005), Nagrody Marszałka Województwa Śląskiego (2005), jest Honorowym Obywatelem Miasta Tychy (2009).

Marek Moś jest również dyrektorem artystycznym orkiestry kameralnej AUKSO oraz festiwalu Letnia Filharmonia AUKSO w Wigrach. Obecnie, obok wielkiej aktywności koncertowej i nagraniowej, wykłada również w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.



KONTAKT

Elbląska Orkiestra Kameralna
Ratusz Staromiejski
Stary Rynek 25, 82-300 Elbląg
e-mail: biuro@eok.elblag.eu
tel.: 55 237 47 49